

Biographie

Safâa Erruas est née en 1976 à Tétouan où elle vit et travaille. Elle finit en 1998 ses études à l'Ecole des Beaux arts de Tétouan et, jeune diplômée, entame très vite une série d'expositions au Maroc et à l'étranger où de nombreux collectionneurs et commissaires d'exposition la remarquent.

Déjà en 1996 elle avait montré son travail lors de la manifestation "**Revue Murale N°4**", dans les rues de Casablanca, Marseille et Tétouan, puis à la Galerie Delacroix de l'Institut Français de Tanger. En 1998 elle expose à la Galerie 90° à Bordeaux et à l'Institut Français de Marrakech. C'est en 1999 qu'elle participe en Espagne à sa première exposition d'envergure internationale aux côtés d'artistes marocains reconnus lors de : *Arts Contemporains au Maroc*, à Valence, Barcelone, Santander, Mallorca, puis lors de l'exposition **L'Objet Désorienté au Maroc** au Musée des arts Décoratifs de Paris et à la Villa des arts Fondation ONA, Casablanca.

En 2000 elle est invitée en résidence à la **Cité Internationale des Arts à Paris**. En 2001 elle expose en Sardaigne au Centre Culturel Lynk, puis à Marseille lors de l'exposition *Mutations Plastiques* au Maroc. Elle participe à la Biennale de l'Art Africain Contemporain Dak'Art2002, la 5e Biennale de Dakar. En 2003 elle est invitée à participer à **Sculpture Plurielle**, à l'espace culturel de la SGMB, Casablanca. La même année elle expose à Londres lors de **Beyond the Myth** à la Brunei Gallery et à Berlin au Musée Dahlem. En 2004, elle participe à l'exposition **Regards Croisés** au Musée de Marrakech en compagnie des artistes français Claude Viallat, Pierre Buraglio, Bernard Garcier, Philippe Favier puis expose à Cuenca en Espagne à la Fondation Antonio Pérez. En 2005 au Musée des arts du monde à Rotterdam puis en 2006 à la 7ème Biennale de Dakar elle obtient le prix de la fondation Blachère en France et celui de Res'artis au Pays Bas.

Avec six autres artistes elle participe à la création du **Collectif 212**, un groupe de jeunes plasticiens réunis par une approche commune et qui expose pour la première fois au Cube, centre culturel autrichien de Rabat. C'est également en 2006 qu'elle est invitée lors de la prestigieuse exposition **Un siècle de peinture au Maroc** qui a marqué l'inauguration des nouveaux locaux de l'Institut Français de Rabat. C'est la benjamine de l'exposition et son œuvre est considérée comme la manifestation la plus contemporaine de l'art qui se réalise aujourd'hui au Maroc. Elle participe la même année à l'exposition « Home work » à la Gagosiangallery de Berlin et pendant l'été 2006 elle réalise des œuvres inédites en porcelaine lors d'une résidence au **EKWC** (europeanceramicwork center) de s'herthogenbosh aux pays Bas et expose à la Husstegallery dans la même ville.

En 2007, elle expose à Bruxelles au Festival *Voix de femmes* et à l'exposition « Zondertite » au musée Muhka d'envers, en début 2008 elle expose à la **Galerie Delacroix** à Tanger, Et participe à l'exposition *Recycling the Looking-Glass* au Kunstforeninger d'Oslo. Elle participe en novembre 2008 avec le collectif 212 à l'une des toutes premières expositions de la Casa Arabe de Madrid organisée par la fondation ArtSur.

Ces deux dernières années, de nombreuses expositions lui ont été consacrées à la **Mapra** à Lyon, à l'Institut français de Rabat et à la Galerie **Atelier 21** de Casablanca en compagnie de Jamila Lamrani, au musée de Brooklyn à NY (Lisa Binder commissaire) et en Inde à la Sakshigallery de Mumbai, ensuite à la Sakshigallery de Taywan (BisiSilva commissaire). Pendant l'été 2009 elle expose en France à Bergerac puis à Tanger à la galerie de l'Institut Cervantes lors de l'exposition Effemeras.

Elle collabore également à un projet livre de **Correspondencias** avec l'artiste espagnole Mariona Vilaseca, et installation à quatre main **Matarain** Institut Cervantes de Rabat Elle a participé à l'inauguration de la galerie Villa Delaporte à Casablanca en novembre 2009 en compagnie d'artistes majeurs de l'art contemporain marocain puis a participé tout récemment à la Biennale d'Alexandrie où son œuvre installation intitulée « **The Moon inside of me** » obtient le prix de la Biennale.

Elle montre en Janvier 2010 ses travaux les plus récentes lors de son exposition personnelle « **Silences et Oxymores** » à la villa Delaporte.

En mars ses œuvres sont présentées à la foire **ArtParis**(par la galerie atelier21de Casablanca)
Et à la JoburgArtFair (par le CCA de Lagos).